ZSM w Legnicy Legnica, 09.01.2023r.

**REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

**z przedmiotów ogólnomuzycznych**

**w Zespole Szkół Muzycznych w Legnicy w roku szkolnym 2022/2023r.**

Podstawa prawna:

Rozporządzenie MKiDN z dn. 17 listopada 2021r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych.

1. Egzamin dyplomowy dotyczy uczniów:
* klasy VI OSM II st., a także VI SM II st. – specjalność instrumentalistyka
* kl. IV SM II st. – specjalność wokalistyka
1. Uczniowie deklarują wybór przedmiotu ogólnomuzycznego zgodnie

z Rozporządzeniem.

1. Egzamin przeprowadzany jest przez komisję, której skład powołuje dyrektor szkoły.
2. Forma egzaminu dyplomowego zawarta jest w regulaminach szczegółowych z wyznaczonych przedmiotów a zakres materiału jest zgodny z podstawą programową.

**REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU**

**w roku szkolny 2022 / 2023**

1. Egzamin dyplomowy z kształcenia słuchu trwa do 60 min. i jest przeprowadzany w formie pisemnej.

2. Zestaw egzaminacyjny zawiera wersję dla egzaminatora oraz arkusz dla ucznia.

3. Egzamin zawiera 6 ćwiczeń o zróżnicowanych zagadnieniach dotyczących tonalności, złożonej rytmiki, budowy akordów i interwałów, harmonii funkcyjnej oraz korekty tekstu muzycznego.

4. Ćwiczenia od 1 do 5 prezentowane są przez egzaminatora przy fortepianie, ćwiczenie nr 6 prezentowane jest z nagrania

5. Każde z ćwiczeń ma jednakową wagę i punktację - 10 punktów. Maksymalna liczba punktów do uzyskania to 60 pkt. (100%).

6. W ćwiczeniach: pamięciowym, atonacyjnym i 2-głosowym należy podać jednostkę rytmiczną zgodną z podanym oznaczeniem metrycznym.

7. Ćwiczenie harmoniczne poprzedzone zostaje kadencją, na podstawie której uczeń określa tryb tonacji (major lub minor) i zgodnie z nim dobiera poprawne funkcje harmoniczne.

8. Korekta błędów w ćw. nr 6 dotyczy zaznaczenia błędnych dźwięków i wpisania brakujących fragmentów.

**Opis ćwiczeń:**

Nr 1

**Dyktando pamięciowe tonalne:**

Zawiera: elementy chromatyki, progresji, wychylenia modulacyjnego, rytmy synkopowane oraz nieregularne

Nr 2

**Dyktando atonacyjne:**

Zawiera: elementy chromatyki, progresji oraz rytmy synkopowane.

Nr 3

**Dyktando harmoniczne:**

Zawiera: Akordy triady, akordy poboczne, wychylenia modulacyjne oraz opóźnienia

Nr 4

**Dyktando interwałowo-akordowe:**

Zawiera: trójdźwięki, akordy septymowe i nonowe. Pisownię interwałów z podanym dźwiękiem odniesienia.

Nr 5

**Dyktando dwugłosowe tonalne:**

Zawiera: dwugłos polifonizująca oparty o odmiany gamy minorowej

Nr 6

**Dyktando z uzupełnieniem i korektą błędów:**

Zawiera: dwugłos polifonizujący zawierający 3 brakujące odcinki linii melodycznej oraz 4 zmiany wysokości dźwięków o charakterze chromatycznym.

**REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO z HARMONII**

**w roku szkolnym 2022 / 2023**

1. Zagadnienia egzaminacyjne przygotowuje egzaminator – nauczyciel przedmiotu

 objętego egzaminem lub zespół egzaminacyjny, a zatwierdza przewodniczący komisji.

2. Egzamin przeprowadzany jest w formie pisemnej i trwa 60 min.

* obejmuje - zadania z sopranem, funkcjami, basem cyfrowanym, modulacją i fragment do analizy harmonicznej.

3. Każdy uczeń losuje jeden zestaw zadań.

4. Przy ocenianiu pracy przyjmuje się 3 pkt. za każdy prawidłowo napisany lub zanalizowany takt we wszystkich zadaniach (nauczyciel sprawdzający prace odejmuje za każdy błąd w takcie 0,25 pkt).

5. W przypadku prawidłowego zastosowania elementów figuracji i alteracji w zadaniach lub wykazania się umiejętnościami ponad polecenie, zadanie uzyskuje dodatkowe punkty (0,25 pkt).

6. Ocenę z egzaminu wystawia nauczyciel prowadzący przedmiot po sprawdzeniu prac

i konsultacji z członkami komisji i jej przewodniczącym.

**REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO Z HISTORII MUZYKI**

**w roku szkolnym 2022 / 2023**

1. Egzamin przeprowadzany jest w formie ustnej.
2. Spośród przygotowanych zestawów uczeń losuje jeden zawierający trzy zagadnienia dotyczące:

- przekrojowego ujęcia wybranego problemu (np. omówienie rozwoju wybranej formy)

- omówienia szczegółowego problemu (np. twórczości wybranego kompozytora)

- charakterystyki wysłuchanego fragmentu utworu muzycznego.

1. Uczeń przygotowuje się do odpowiedzi 20 minut.
2. Na odpowiedź przeznacza się 40 minut.
3. Odpowiedź ustną ocenia się w procentach – za pierwsze i drugie zagadnienie uczeń może uzyskać po 40%, za trzecie 20% (łącznie 100%).
4. Po obliczeniu średniej arytmetycznej uzyskanych procentów ustala się odpowiadającą jej ocenę według Wewnątrzszkolnych Zasad Oceniania:

celujący – wiadomości wykraczające poza poziom osiągnięć edukacyjnych realizowanych w programie nauczania,

bardzo dobry – 90-100 % maksymalnej liczby pkt.

dobry – 75-89 % maksymalnej liczby pkt.

dostateczny – 51-74% maksymalnej liczby pkt.

dopuszczający – 34-50% maksymalnej liczby pkt.

niedostateczny – 0 – 33 % maksymalnej liczby pkt.

**REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO Z FORM MUZYCZNYCH**

**w roku szkolnym 2022 / 2023**

1. Egzamin przeprowadzany jest w formie ustnej.
2. Spośród przygotowanych utworów (formy polifoniczne, rondo, forma sonatowa, temat z wariacjami, tańce stylizowane) uczeń losuje jeden.
3. Zadaniem ucznia jest dokonanie analizy wzrokowo-słuchowej na podstawie materiału nutowego i odsłuchanego utworu.
4. Uczeń odsłuchuje utwór na tablecie, używając słuchawek.
5. Na odsłuchanie utworu i przygotowanie się do odpowiedzi przeznacza się 20 min.
6. Na odpowiedź przeznacza się 40 minut.
7. Jakość merytoryczną odpowiedzi określa się procentowo. Liczbę procentów zamienia się na odpowiadającą im ocenę według Wewnątrzszkolnych Zasad Oceniania:
* celujący – wiadomości wykraczające poza poziom osiągnięć edukacyjnych realizowanych w programie nauczania,
* bardzo dobry – 90-100 % maksymalnej liczby pkt.
* dobry – 75-89 % maksymalnej liczby pkt.
* dostateczny – 51-74% maksymalnej liczby pkt.
* dopuszczający – 34-50% maksymalnej liczby pkt.
* niedostateczny – 0 – 33 % maksymalnej liczby pkt.